

رَوَائِعُ النِّحَاطِ الْعَرَبِيِّ

مَحْكَمٌ حَسَنٌ

مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَانِ

مَحْكَمٌ حَسَنٌ

أُضْرِفُهُ وَقَدَّمَ لَهُ
أَبُو مُصْبَرِي زَائِدٌ

أَعَدَّهُ وَجَمَعَ مَادَّتَهُ
طَلَّةُ غَاسُورٌ



رَوَائِعُ النُّحْطِ الْعَرَبِيِّ

مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَانِ

مَحْكَمٌ حَسَنٌ

أَعَدَّهُ وَجَمَعَ مَادَّتَهُ

طه غا شور

أَخْرَجَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

أحمد صبري زايد

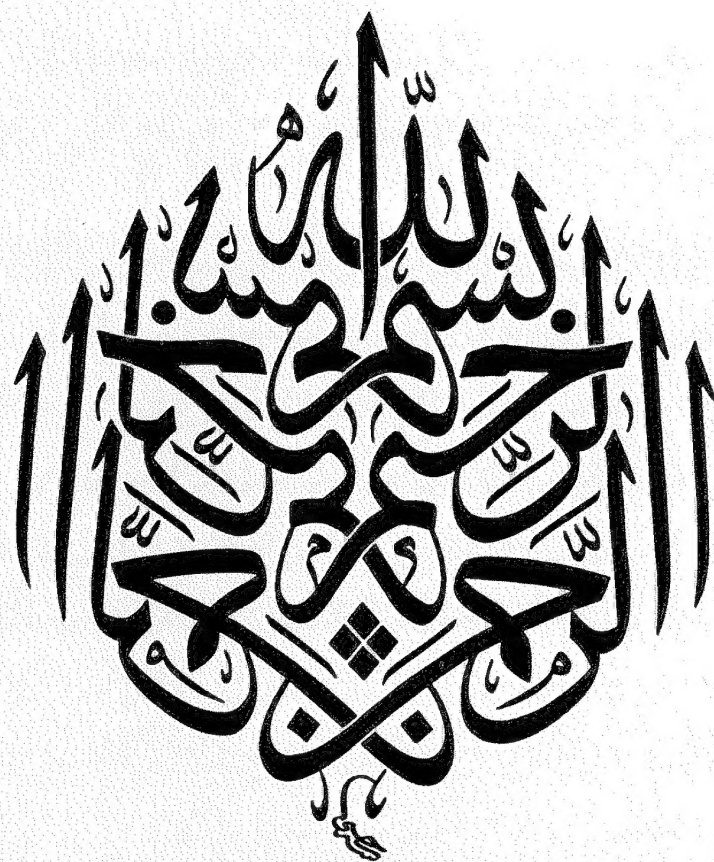
دار الفضيحة

دار الفصيلة

للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة : القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي - كلية البنات
مصر الجديدة ت وفاكس ٤١٨٩٦٦٥ رقم بريدي ١١٣٤١ هليوبوليس
المكتبة : ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة ت ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات : دبي - ديرة . ص ب ١٥٧٦٥ ت ٢٦٩٤٩٦٨ فاكس ٢٦٢١٢٧٦

جميع الحقوق محفوظة للنَّاشِر



وابن ظهرته بآلة هسمانية». أخذته النظام فقال: «الخط أصل في الروح وابن ظهر بآلة الجسد».
ومنه فضل حسن الخط أن يدعو الناظر إليه أنه يقرأه وابن اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول.
وربما اشتمل الخط القبيح على بداهة وبيان، وفوائد مستظرفة، فيرغب الناظر عنه الفائدة التي هو
محتاج إليها لوضحة الخط وقبحه.

ولقد ذكرنا في الكتاب السابق لهذا الكتاب للفنان محمد علي المكاوي ما قام به الأستاذ طه عاشور بعقده
الفريد للخط العربي منه جمع مادته الفنية والتي لم تنشر من قبل مما بهرني وعفرتني على إخراجها في كتاب،
ثم كانت المفاجأة الثانية بإبراز لهذا الكم الفريد للفنان القدير محمد حسني، ذلك الفنان الذي اشتهر بمقدرته
الفائقة في كتابة جميع أنواع الخطوط بإتقان لا ريب فيه، مع وضع أسلوبه الخاص الذي انفرد به، وتمكنه
وبراعته الشديدة في تركيبات الثلث وجرائنه، ولا يخلف على ذلك اثنا من رجال الفن والخط؛ لأنه كان
رساماً يرسم الحروف رسماً بارعاً - فهو قلعة وظاهرة فنية لا تقوص - وكان زمامه وتلامذته يطلقون
عليه «مهندس التركيبات».

أسأل الله دوام التوفيق، وأسأله أن يفرحني وللاستاذ طه عاشور ولوالدينا وللمؤمنين يوم يقوم
الحساب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد لله رب العالمين.

أحمد صبري محمود زايد

رجب ١٤٢٦ هـ
أغسطس ٢٠٠٥ م

وَمِنْ كُلِّ زِيٍّ عَلَيْهِمُ عَلِيمٌ (مَنَاطِقُ).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

الْأَوَّلِينَ
وَأُولَئِكَ مِنْكُمْ
وَلَهُمْ عِزٌّ
عَظِيمٌ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّامِي تَخْكَافُونَ نَشُوتَهُنَّ

فَعِظُوا الْمُرُوفَةَ وَالْأَزْوَاجَ الْمُبِينَةَ
وَالْمَصْرُوفَةَ وَالْمَصْرُوفَةَ

فَإِنْ أَطَعْتُمْكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِمْ سَبِيلًا إِنْ أَلَّ اللَّهُ كَانَ عَلَيْكَ كِبَرًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَنْزَلَ هَذِهِ السُّورَةَ
وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ

وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ

وَكَاكَ نَضْرًا عَظِيمًا
عَلَيْكَ عِلْمٌ عَظِيمٌ

حسين

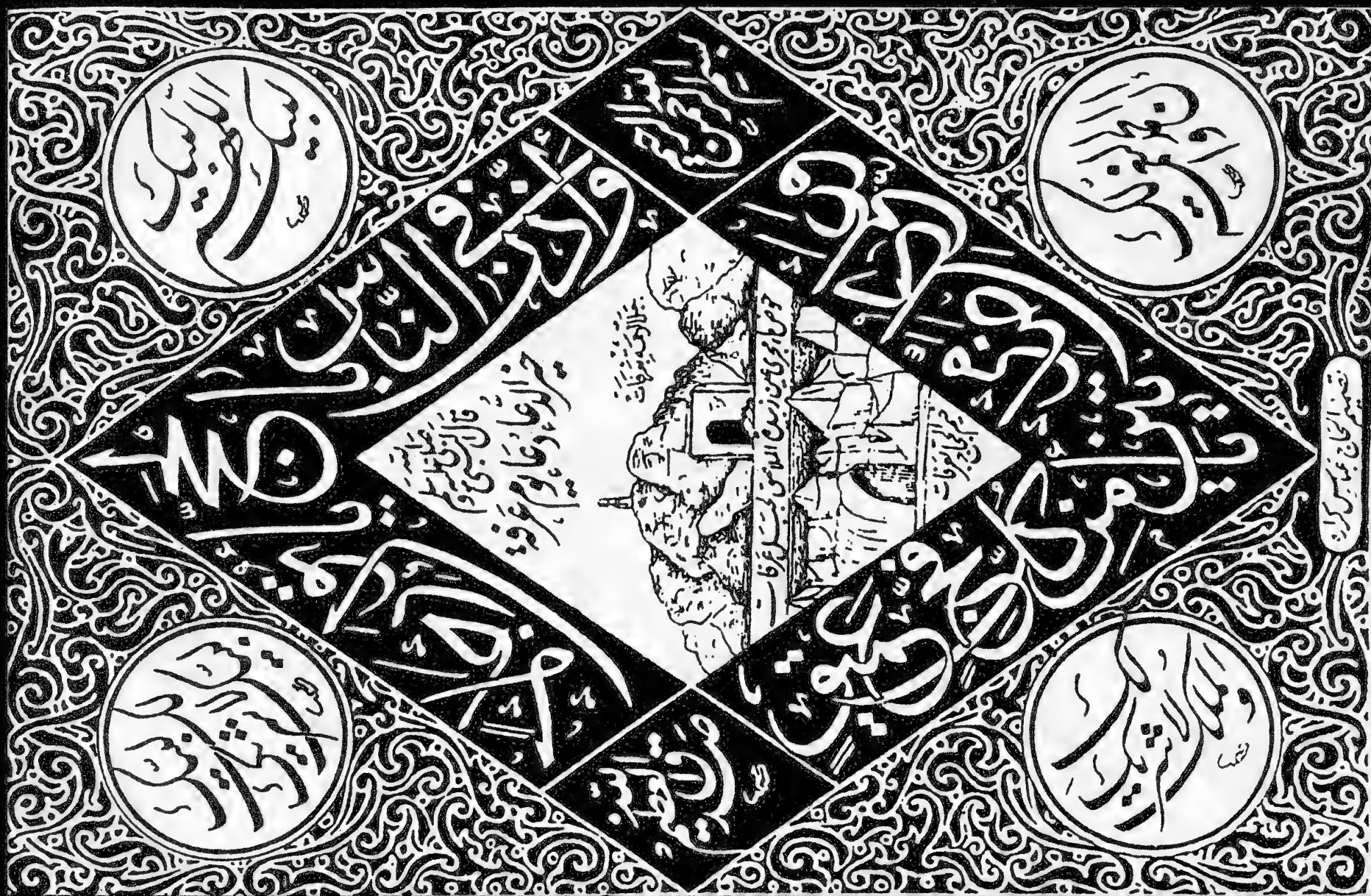
هو علی کل شیء قدیر

10

مَنْ كَانَ فِي عِلْمٍ فَهُوَ فِي حِلِّ

مجمع الخطوط
كلمة

الله
لورموموا والارض



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي

وَجِلْدُوا لَهُمَا وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا عِزٌّ عَظِيمٌ

وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا فَاغْلُظْ فِي دِينِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

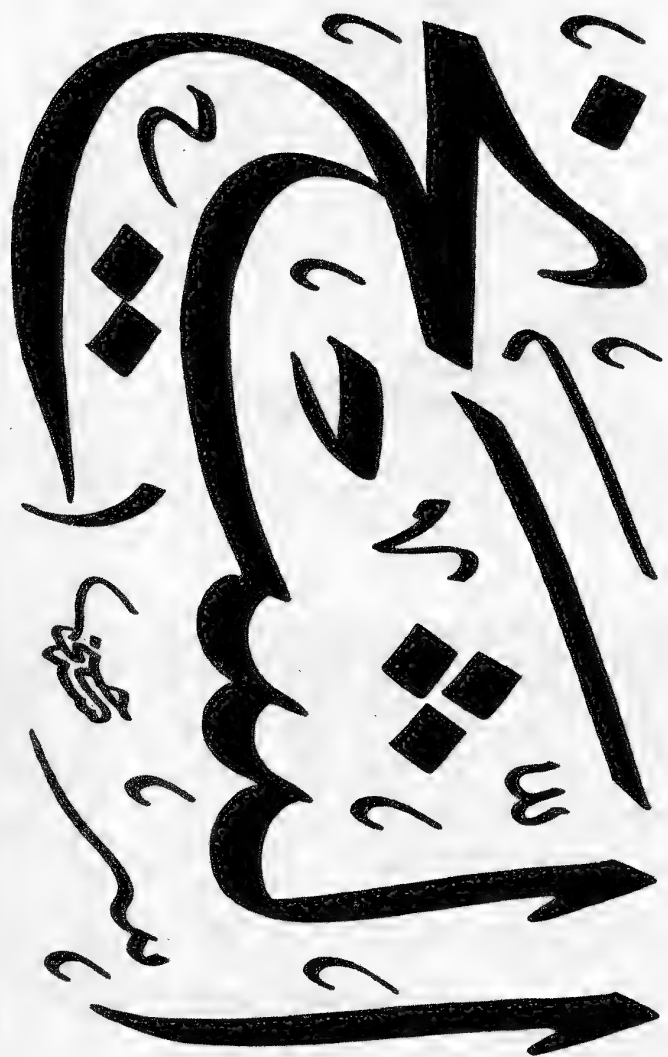
اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَكَانَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ

قوله التقاء

إِنَّ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَشْيَاءُ كَالْغُفَا

الحمد لله رب العالمين
سبحان الله العظيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

الطاهرين
والطيبين
والجوادين
والكريمين



فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الْبَاقِ

[illegible]

فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

وَجَعَلْنَا لَكَ آيَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنجده لولا أن هدانا الله
إِنَّ اللَّهَ يُدَبِّرُ الْأُمُورَ

لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم

واعظموا جيل الله جميعاً ولا تغفروا ..

بسم الله الرحمن الرحيم

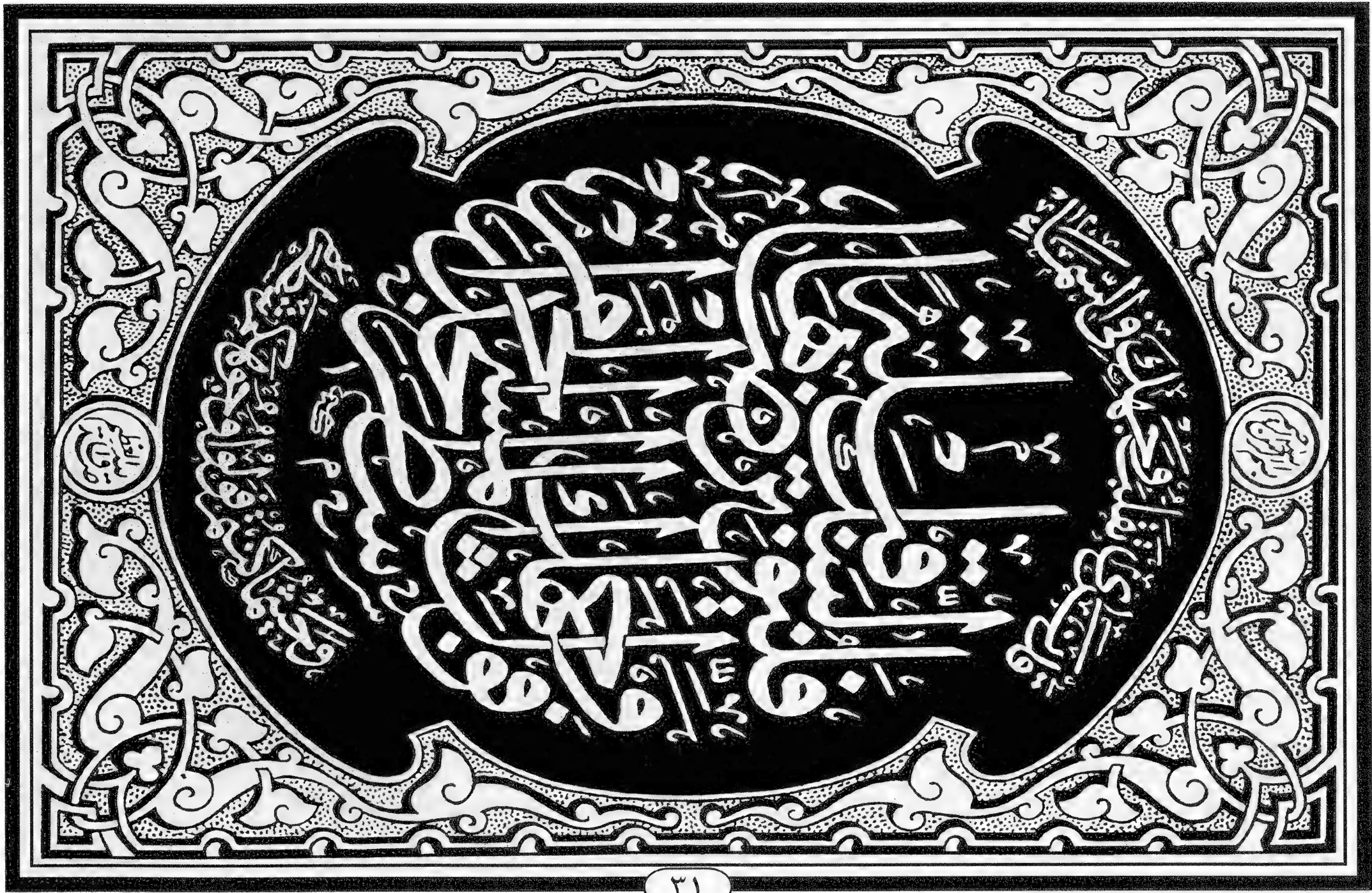
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

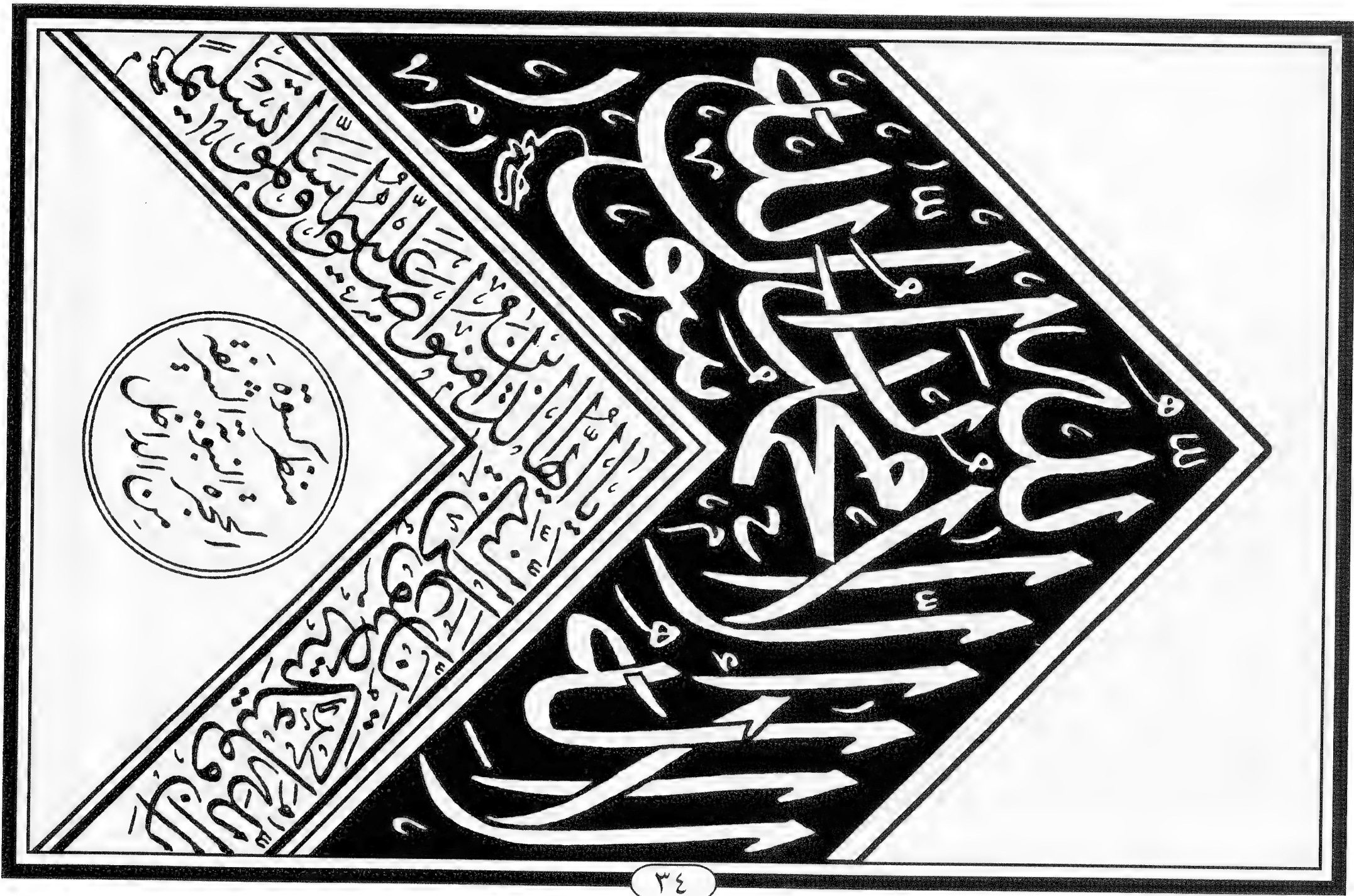
وبعد

والله اعلم بالصواب









منظر كرسوة
الحجرات النبوية الشريفة
من الداخل

57

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ



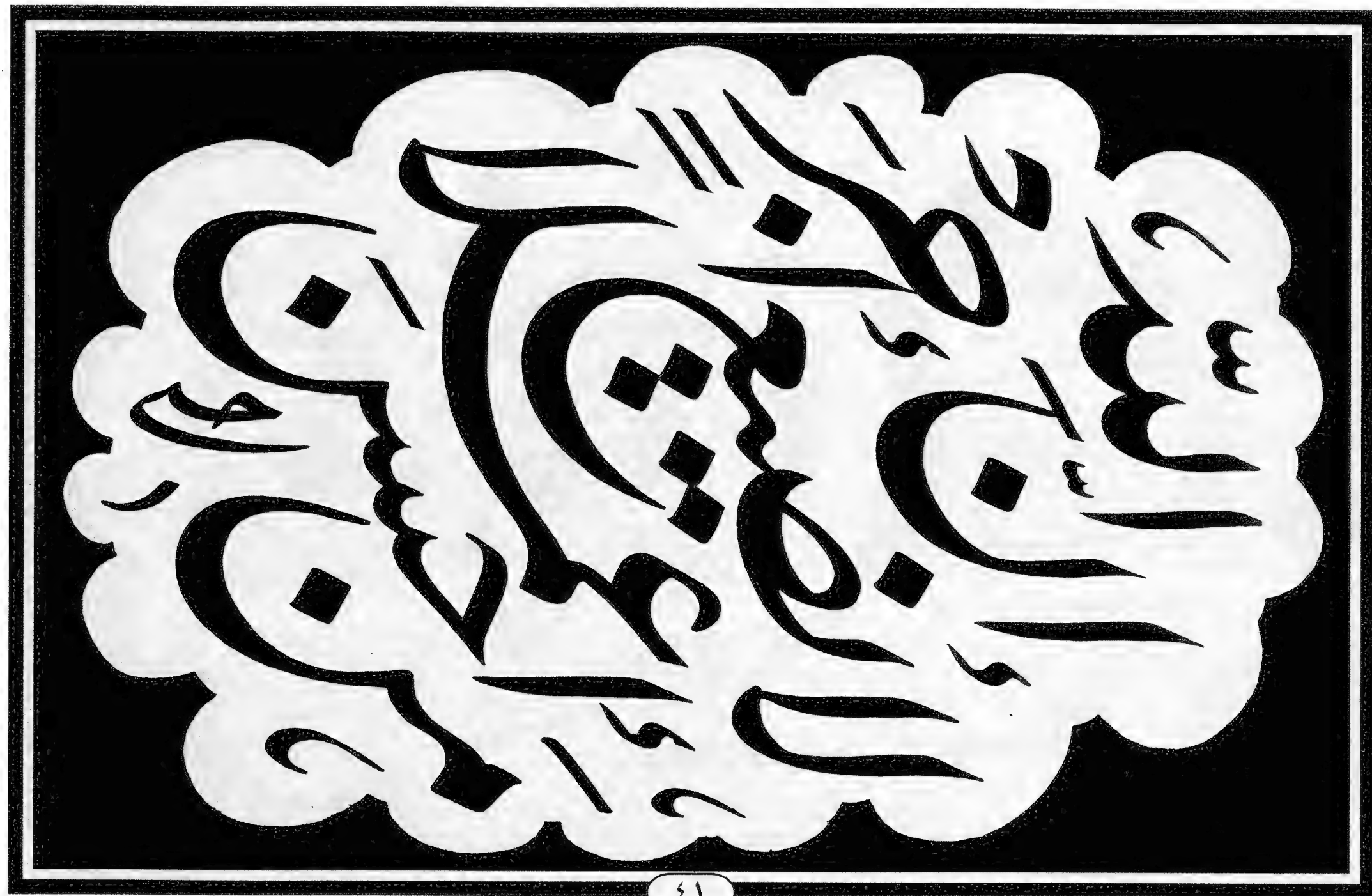
فَاَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ

A large, bold, black calligraphic signature in Arabic script, likely reading 'محمد بن عبد الله' (Muhammad bin Abdullah), set against a white background. The script is highly stylized, with thick, sweeping strokes and sharp, pointed terminals. The signature is oriented horizontally, with the right side of the text (the end of the name) on the left and the left side (the beginning) on the right. The overall impression is one of power and authority.

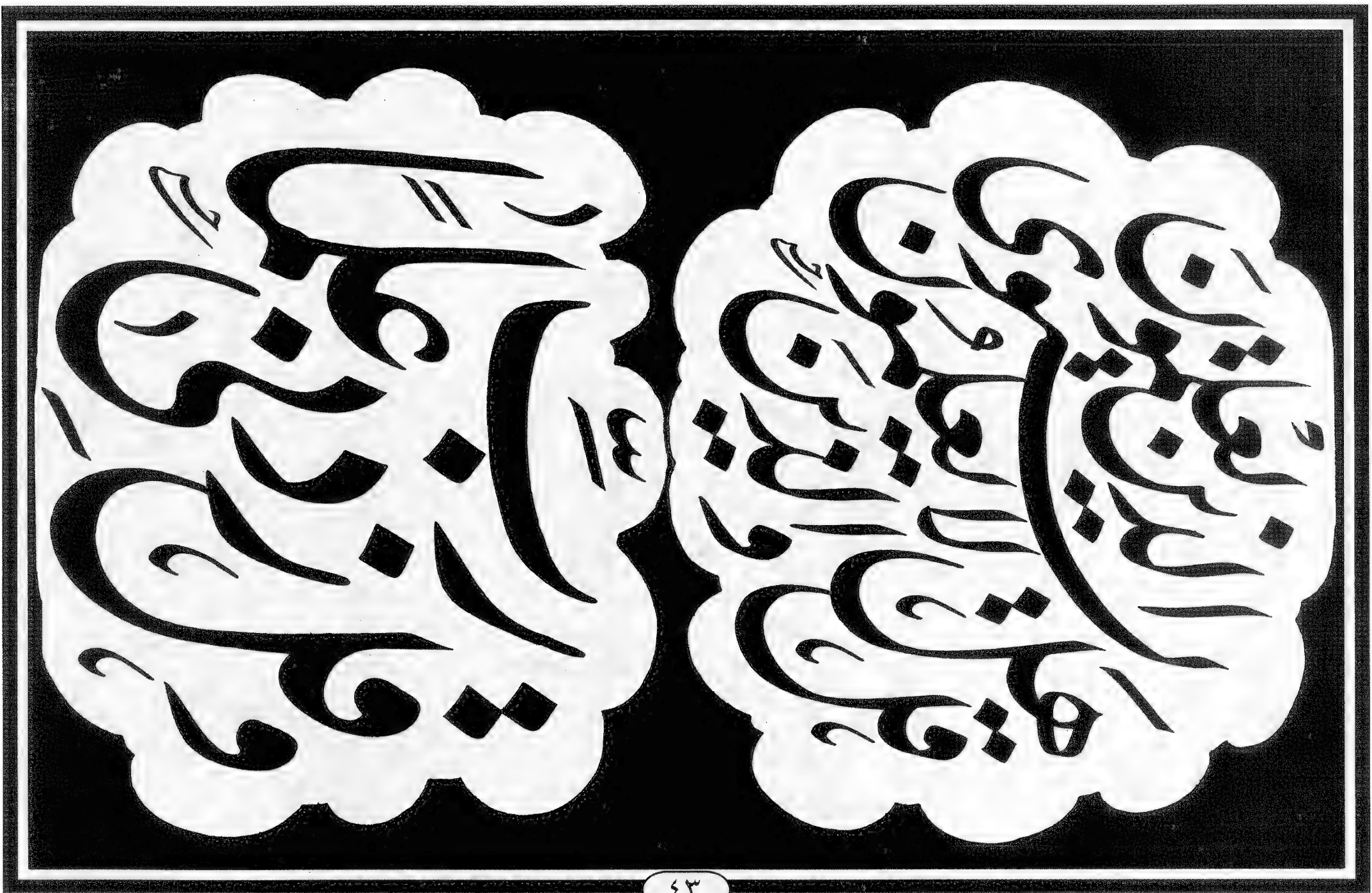
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ







مَدُونِي خَلِيعَ
وَكَيْلُ الْأُمَمِ الْمَوْتِ

الْأَمْرِ

لَا تَحْزَنُ
لَا تَحْزَنُ

لَا تَحْزَنُ
لَا تَحْزَنُ

كَلَامُ الْعَزِيزِ

عَلَى الْمَلَائِكَةِ الْأَرْوَاحِ

مُنَاسِكَاتٍ وَالْعَهْدَةِ وَزَيَاةِ الْمَلَكِيَّةِ الْبَاطِنَةِ

عَلَى الْمَلَائِكَةِ الْأَرْوَاحِ

التحفة العنبرية

في

معرفة الأحكام القرآنية

تَحَقُّقُ الْأَكْبَرِ

بَعْدَ الْخَصْنِ الْخَصَيْنِ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

الْجَامِعُ بَيْنَ الرَّوَايَةِ وَالْإِسْرَافِ مِنْ عِلْمِ النَّفْسِ

كِتَابُ

الْمُنَاقِبِ الْكُبْرَى

مِنْ عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ إِلَى عَهْدِ الْمُؤَلِّفِ سَنَةِ ٩١١ هـ

کتاب

پایگاه کتابخانه
و اسناد

ایستاد و استاد

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
بالحق

سَقَاةُ الْجَنَّةِ

أَوْ

عَرَامُ الْعَتَلِ

الانسان

بسم الله الرحمن الرحيم

تِلْكَ طَائِفَةٌ مِنْ أَنْبِيَائِنا كَانُوا مِنْ قَبْلِهِ

مُحْتَجِينَ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

وَالْآخِرَةِ

وَالْآخِرَةِ

وَالْآخِرَةِ

مُلَخَّصِينَ مِنَ الْكُتُبِ وَالْأَسْمَاءِ

وَالْأَسْمَاءِ

وَالْأَسْمَاءِ

وَالْأَسْمَاءِ

نَضَمَ طَالِبُكَ

فَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

يَنْضَمُّ نَفِيدُ مَا لَقَاهُ الدَّكُورُ طَهَ حُسَيْنٌ عَلَى طَلَبَةِ كَلِيَّةِ الآدَابِ
فِي الْجَامِعَةِ الْمَصْرِيَّةِ

مَلِكُ الْاَلَمِينَ

عَنْ الْحُرُوبِ الْأَوْرُوبِيَّةِ تَمَاضِيهِ وَأَوْحَاضِهَا

كَلَامُ الْعَلَمِ

كِتَابُ

الْأَحْكَامِ

فِي تَمْيِيزِ الْفِتَاوَى عَنْ الْأَحْكَامِ وَتَصْرِيفِ الْقَاضِي وَالْإِمَامِ

ترجمہ

عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

سَحَابُ الْبَدَاغَةِ

وَهُوَ الْمَخْتَارُ مِنْ
الْكِتَابِ الثَّلَاثَةِ

صَرَّاحُ الْوَلَدِ - فُحُولُ الْبَدَاغَةِ - أَرَامِيزُ الْعَرَبِ

لِنَابِغَةِ الْأَعْلَامِ صَاحِبِ السَّمَاحَةِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ تَوْفِيقِ الْبَكِّ كَرِيمِ

حاشية على شرح وليس لباء لسان العرب

وهو شرح على شواهد شرح الكافية للرضي

مختصر

الشيخ العلامة ابن حجر

ألف أصله باللغة الفارسية على سنة عملائة الهند

شاه عماد عمر غلام حكيم الدهلوي

ابن لطيف المجلد شاه ولي الله محمد بن عبد الرحيم الدهلوي

نقله من الفارسية إلى العربية سنة ١٢٢٧

الشيخ أحمد فاطم غلام محمد بن محمد بن علي بن حسن الدهلوي

أخصه وهند سنة ١٣٠١ هـ عملائة الهند

الشيخ محمد رشيد علي الدهلوي

محمد بن عبد الله

رمزا الا خلاص و لتضحية

(تاريخ مصر القوي من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٩)

الرَّسَائِلُ الثَّلَاثَةُ

أَعْلَمُ الْكَلَامِ
وَأَزِيدُ الْفَهْمِ

الْمَقَالَةُ الْخَامَةُ
الْمَقَالَةُ الْخَامَةُ

الْمَقَالَةُ الْخَامَةُ
الْمَقَالَةُ الْخَامَةُ

تذکرات

الغنائی مصطفیٰ کمالی

سيرة

عبد الله بن الخطاب

أول حاكم ديمقراطي في الإسلام

عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ سُوَيْدٍ

أَمِيرٍ مَحْمُودٍ أَوَّلِيٍّ

مِصْرُ وَالسُّودَانِ

فِي أَوَّلِ عَهْدِ الْإِسْلَامِ

(تَارِيخُ مِصْرَ الْقَوَى مِنْ سَنَةِ ١٨٨٢ إِلَى سَنَةِ ١٨٩٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُحْرَى الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُحْرَى الْمَوْتِ



وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُحْرَى الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُحْرَى الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُحْرَى الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُحْرَى الْمَوْتِ

كتاب

شهير النساء في العلم والإيمان

بفتكلم

صاحبة السمو والأصيرة المصرية الجليلة، فتدريّة حسين

ذِيَوَان

رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا مُصْطَفَى

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لِنَاطِئِهِ

حَضْرَةُ صَاحِبِ الْعِزَّةِ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْإِنصَارِيِّ الْبَطْنِطَاوِيِّ

کتاب

صحیح العبد المذنب
محمد بن عبد الله بن
الفرج

لحمودین اُمّی الحسین بن علی بن ابی طالب
ببیان الحق

بجمع كبير صلاتك الوطى

حكومتك السوكت

كِتَابُ

بَلَاءِ الْعَالَمِينَ

عَشْرَ فَعَصَى كِتَابِ الْفَيَاسُوفِ الرَّوسِيِّ لِأَبِي بَرْدٍ

کتاب

صیقل الحافظ

للحافظ ابی الفرج عبد الرحمن بن الجوزی

كتاب الرشاح

في طبقتي اللبنة الحريفة المداوية لابن داية
الجزء الأول

لست ننته الى ثمانية

ما لفظ في

بسم الله الرحمن الرحيم

عالمنا محمد

عليه السلام

والصلاة والسلام

المختصة بين في الارزاق

والمدربين الجمال في لافاف الملكية

الطبعة الثانية ١٣٥٢ هـ

هتوق الطبع في حفظة

الطبعة الخامسة

بجفیر شمس الخلفہ محمد الملک

فَلْيَسْعَ ابْنُ شَبَابٍ

يَحْتَرِي عَلَى كِتَابِي

فَصِلْ الْمَقَالَ وَالْكِتَافُ عَنْ مَبْنَاهِجِ الْأَوَّلَةِ

كِتَابُ

إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَعْفَرٍ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِيِّ

لَا بِي الْفَرَجِ قِدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِيِّ

كِتَابُ

الْحِكْمَةِ

وَمَاجِبَاءُ فِيهَا مِنْ الْأَنْبَاءِ

طائفة الحكماء

وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدين والمثأخرين
في الأدب والحكمة والأمثال العبرية من منظوم ونثر

فَتْحُ الْبَابِ

الْجَامِعُ بَيْنَ فَتْحِ الرَّوَايَةِ وَالْإِسْرَافِ مِنْ عِلْمِ النَّفْسِ

كِتَابُ

تَحْفَظُ الْإِسْلَامَ

بَعْدَ الْخَصْنِ الْخَصِينِ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

مفحة رشيدك

قضية وطنيه شائقة للأستاذ الدكتور أبي شادي

مع شرح أدبيته وباريحية

بقلم نخبة من قضاة القضاة

بَلَاءُ الْجَنَّةِ الْلطِيفِ

فِي

حَقُوقِ النِّسَاءِ فِي الْأَسْرَامِ وَخَطَرِ بَيْنِ الْأَصْحَابِ الْمَحْمُودِ الْعَمَامِ



یہ مسئلہ ۳۲۸ حدیث نبوی



الحاج عبدالکریم
مفتی اعظم
مفتی اعظم

آيَةُ اللَّهِ فِي الْكَافِرِينَ

أَوْ

طَرِيقُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْعَفَايِدِ

النجوم والاهرام

في

ملوك مصر والفتى اهيرة

كِتَابُ

الْأَوْفَاءُ

لَمَنْ بَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ الرُّدَّ عَلَى الْإِقْنَاعِ بِصِحِّ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ خَلْفَ الْمَذْبُوحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي ثِنْتَا سُبُحٍ سُورَةُ الْقُرْآنِ

مَحَلِّ
صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ
وَالْحَقُّ

الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ
وَالْجَنُوبِ وَالشَّمَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الصلاة على النبي

على المصطفى
 صلى الله عليه وسلم

خمسة اجزاء في كتاب واحد

الحاج عباي كزاره

مؤلفه من شيخنا الاثر وعلماء الحسين

المحقق
 محمد باقر
 المجلسي

٣٣ كتاب كسبه مصر
 تطلب من
 بالفار المأهله

ومن

مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ

فِي الْعِبَادَاتِ : عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ مَاكِت

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

هَلَاكِي

وَمِثْلَ ثَلَاثِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْقَدِيرُ وَالْقَدِيرُ

مِثْلَ ثَلَاثِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

الْأَخْبَارِ وَالْأَخْبَارِ

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ

وَمِمَّا يُلَاذِبُ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ

السُّنَنُ وَالشَّيْخُ

أَوْ

الْوَهَّابِيُّ وَالرَّافِضِيُّ

السَّيِّفُ الْإِسْلَامِيُّ

فِي الْعَصْرِ الْخَدِيدِ

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : 1610 / 2007 م

الترقيم الدولي : 3 - 307 - 297 - 977

من منشورات دار الفضيّة

الحظ الكوفي
يوسف بن أحمد

خط الثلث والنسخ والرقعة
خضير البوسعيدى

أسرار الخط العربى
ويسر القسفة
خضير البوسعيدى

الخط الفارسى
خضير البوسعيدى

الثلث الجلى
خضير البوسعيدى

الخط الهندى والى الهندى
خط الاعلان لكليات الفنون
خضير البوسعيدى

خط الخط العربى
من اعمار الفنان
محمد على المكاوى